

**Бюджетное общеобразовательное учреждение  
Калачинского муниципального района Омской области  
«Ковалевская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО отв. за УР Ж.В.Клоузен 17.05.2024г.	ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол № 05 от 20.05.2024г.	УТВЕРЖДЕНО директор  О.М.Чеховская Приказ № 40 от 20.05.2024г.
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Хоровое пение»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 1 год (18 часов)  
Уровень сложности: базовый



Составитель:  
Гришкова Снежана Викторовна, педагог  
дополнительного образования

д. Ковалево  
2024

## Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень сложности программы** – базовый.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.** В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Обучение детей хоровому пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для их

музыкальных способностей. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Новизна программы.** Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Возрастные особенности обучающихся.** В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора.

### **Задачи:**

- развивать музыкальный слух, музыкальность, чувства ритма музыкальной памяти и восприимчивости, способность к сопереживанию;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- приобщать к музыкальному искусству посредством певческого жанра как одного из доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
- развить познавательную активность в музыкальной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, участие и подготовка к выступлениям)
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развить навыки работы в группе, умение договариваться, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу.

**Режим реализации программы:** занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 45 минут. Общее

количество часов – 18.

**Условия реализации программы:**

программа «Хоровое пение «Звонкие голоса»» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-15 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

**Виды учебной деятельности:** групповые, индивидуальные; электронное, дистанционное обучение.

**Формы организации учебных занятий:**

1. игра;
2. беседа;
3. иллюстрирование;
4. мастерская образа;
5. работа в малых группах;
6. экскурсия;
7. выступление.
8. проект.
9. соревнование.

**Образовательные результаты реализации программы:**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к хоровому пению;
- освоить правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Предметные результаты:**

*К концу года обучения обучающиеся должны знать:*

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе надрепертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Раздел, тема программы	Количество учебных часов	Формы аттестации/ контроля по разделам
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение занятие</b>	<b>1</b>	
1.1.	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.	1	беседа, тестирование
<b>Раздел 2</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>4</b>	
2.1.	Понятие о сольном и хоровом пении. Диагностика. Прослушивание детскихголосов.	1	зачет педагогическое наблюдение
2.2.	Строение голосового аппарата.	1	опрос
2.3.	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1	зачет педагогическое наблюдение
2.4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	зачет
<b>Раздел 3</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>5</b>	

3.1.	Звукообразование.	1	Исполнение вокальных упражнений
3.2.	Певческое дыхание.	1	Исполнение вокальных упражнений
3.3.	Дикция и артикуляция.	1	Исполнение вокальных упражнений
3.4.	Речевые игры и упражнения.	1	Исполнение вокальных упражнений
3.5.	Вокальные упражнения.	1	Исполнение вокальных упражнений
<b>Раздел 4</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>2</b>	
4.1.	Народная песня. Произведениями русских композиторов- классиков.	1	исполнение песен
4.2.	Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	1	исполнение песен
<b>раздел 5</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>1</b>	
5.1.	Игровая деятельность, театрализация.	1	зачет
<b>раздел 6</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	<b>1</b>	
6.1.	Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Беседа, зачет
<b>раздел 7</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	
7.1.	Репетиции, работа с микрофоном.	1	исполнение песен
7.2.	Отчетный концерт	1	исполнение песен
<b>раздел 8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	
8.1.	Аттестация обучающихся	1	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	

### Содержание программы

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1 Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Дидактические единицы. Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Деятельность обучающихся. Игры на знакомство, входной контроль.

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

## **Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Дидактические единицы. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами- солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Прослушивание детских голосов

Деятельность обучающихся. Вокальные навыки исполнительства.

Форма организации учебного занятия: прослушивание.

Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 2. Строение голосового аппарата.

Дидактические единицы. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Деятельность обучающихся: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Форма организации учебного занятия: прослушивание.

Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 3. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.

Дидактические единицы. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Дидактические единицы. Понятие о певческой установке.

Деятельность обучающихся. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дидактические единицы. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Деятельность обучающихся. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

## **Раздел III. Формирование детского голоса.**

Тема 1. Звукообразование.

Дидактические единицы. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Деятельность обучающихся. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 2. Певческое дыхание.

Дидактические единицы. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Деятельность обучающихся. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Дидактические единицы. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Деятельность обучающихся. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Дидактические единицы. Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Деятельность обучающихся. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Дидактические единицы. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Деятельность обучающихся. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.



Форма организации учебного занятия: игра.  
Формы контроля: беседа, тестирование.

#### **Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Тема 1. Работа с народной песней.

Дидактические единицы. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Деятельность обучающихся. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Форма организации учебного занятия: прослушивание  
Формы контроля: беседа, тестирование.

Тема 2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Работа с солистами.

Дидактические единицы. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Деятельность обучающихся. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

#### **Раздел V. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Дидактические единицы. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Деятельность обучающихся. Разучивание движений, для создания образа песни

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

#### **Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Тема 1. Путь к успеху.

Дидактические единицы. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Деятельность обучающихся. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания

Форма организации учебного занятия: игра.

Формы контроля: беседа, тестирование.

#### **Раздел VII. Концертная деятельность.**

Тема 1.

Дидактические единицы. Репетиции, работа с микрофоном.

«Правильное обращение с микрофоном».

Деятельность обучающихся. Отработка песен на сцене с микрофоном. Участие в плановых календарных праздниках: День Учителя (Октябрь)

День бабушек и дедушек (Октябрь) День Матери (Ноябрь)  
 Новогодние праздники (Декабрь) День защитников Отечества (Февраль) 8-е Марта (Март)  
 День Победы (Май)  
 Тема 3. Отчетный концерт

**Раздел VIII. Итоговое занятие.**

Тема 1. Аттестация обучающихся  
 Дидактические единицы. Проверка знаний, полученных за период обучения

**Формы учёта знаний, умений и навыков.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

*Текущие* – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

*Промежуточные* – проходит после изучения каждого раздела программы Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

*Итоговые* – проводится отчетный концерт в конце учебного года.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

**Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетного просмотра по окончанию года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

***Контроль практических умений и навыков, обучающихся во время итогового просмотра по окончанию учебного года***

*Таблица 1*

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы				Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Унисон	Вокально -хоровые навыки	Знание репертуара	Сценическая культура		
1						5	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: участие в концертах, музыкальных конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

**Творческие достижения обучающихся в «Хоровое пение «Звонкие голоса»»**

*Таблица 2*

Дата	Фамилия, имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, концерта или др. мероприятия	Название номера (муз. материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

Проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе

«Хоровое пение «Звонкие голоса»». В данном разделе отражаются диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Аттестация обучающихся в объединении «Хоровое пение «Звонкие голоса»»**

*Таблица №4*

Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Дата проведения	Критерий оценки результатов аттестации						Оценка результатов аттестации	Примечание
			Музыкально-теоретическая подготовка		Вокально-хоровая подготовка					
			Теория музыки	Музыкальная терминология	Уровень сложности музыкального произведения	Основы Певческих навыков	Владение вокально-хоровыми навыками	Овладение музыкальным репертуаром		

Форма оценки результатов: В промежуточной и итоговой аттестации используется 30- бальная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

- 23-30 баллов – высокий уровень;
- 14 - 22 баллов – средний уровень;
- 6 - 13 баллов – низкий уровень.

**Список литературы**

**Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС НОО приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 (с изменениями от 18.07.2022 г. №569).

3. ФГОС ООО приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021г. №287 (с изменениями от 18.07.2022 г. №568).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 утратил силу с 01.03.2023 года).

5. Положение о рабочей программе по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в БОУ «Ковалевская ООШ».

### **Литература для педагога**

1. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.

2. .Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.

5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.

6. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.

7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певцаи влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазонапевческого голоса.- М.:2008г..

8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. —М.: Айрис-пресс,2007г.

11. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

### **Электронно образовательные ресурсы:**

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)

[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.

<https://krasndmsh.ru/katalog-obrazovatelnykh-resursov-seti-internet/>

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 2005г.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.
3. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс, 2007г.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс, 2007г