

**Бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинского муниципального района Омской области
«Ковалевская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО отв. за УР Ж.В.Клоузен 17.05.2024г.	ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол № 05 от 20.05.2024г.	УТВЕРЖДЕНО директор О.М.Чеховская Приказ № 40 от 20.05.2024г.
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год (18 часов)
Уровень сложности: базовый



Составитель:
Волкова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень сложности программы – базовый.

Форма освоения программы – очная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Программа направлена на:

- Создание условий для развития обучающегося;
- Развитие мотивации к познанию и творчеству;
- Подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка,

социального и культурного самоопределения;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

Поспособу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни. Исполнение, т.е. показ спектакля-итог учебной и репетиционной работы.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению театральному искусству, музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способности адаптироваться в современных условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» - **это программа художественной направленности.** Группа- разновозрастная, т.к. школа малокомплектная. Набор в группу проводится без предварительных испытаний. Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Общеобразовательная общеразвивающая программа призвана дать учащимся теоретическую базу, овладение которой формирует умение и навыки пользоваться полученными знаниями на практике, направлена на социальную адаптацию и интеграцию детей в современное общество. В ходе обучения выявляются дети, у которых имеются определенные сценические навыки. Данные обучающиеся в дальнейшем участвуют в театральных постановках как артисты. Остальные дети выполняют функции художников-

декораторов, сценаристов, выполняют подбор музыкального оформления.

Новизна программы состоит:

- в реализации деиэффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;
- в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;
- в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П.Ершовой В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

Возрастные особенности обучающихся. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Цель программы – содействие развитию школьников 7-15 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива), организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- организовать начальное литературное образование (НЛО) и детское литературное творчество;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;
- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе

постановки и показа спектакля;

- организовать театрализованно-досуговую деятельность.

Режим реализации программы: занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 45 минут.

Общее количество часов – 18.

Условия реализации программы:

программа предназначена для детей 7 – 15 лет. В коллектив принимаются все желающие заниматься. В течение года возможен добор учащихся. Количество обучающихся в группе от 9 до 15 человек. Состав группы постоянный. Дети зачисляются в группу в соответствии с возрастом.

Сроки реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 18 часов, 1 час в 2 недели.

Виды учебной деятельности: групповые, индивидуальные; электронное, дистанционное обучение.

Формы организации учебных занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.
- проект.
- литературная мастерская.
- соревнование.

Образовательные результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление,

восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Учебно-тематический план.

№	Название раздела/темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля по разделам
1	Вводное занятие.	1	Беседа, игра, инструктаж.
2	Азбука театра.	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулирье.	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий

1 1	Итоговая аттестация	1	Творческий отчёт
	Итого	18	

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час).

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публично. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА (1 час).

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах жанров театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (1 час).

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, будафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (2 часа).

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Моё впечатление», «Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (2 часа).

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работасдикциейнаскороговоркахичистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности освоения этого или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыхание партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению юлтема движения рук, плюс к этому движение зрачков и т. п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творчески парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т. п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнения по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии – практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыков логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (2 часа).

Теоретическая часть. Вигровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействии с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т. д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («... я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т. д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг или в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает ладоши, ему отвечает хлопающий ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель

хлопает ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11–13 лет).

Ребята, представим, что во круг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (2 часа).

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игр в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т. д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т. д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА (2 часа).

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Телочеловека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точка зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в полилибросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами «пф»; счет приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т. д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх в выполнении упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние

музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и сосменной плоскостях:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение указанных фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (2 часа).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение ролей.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Свободная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час).

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Контрольно- оценочные средства.

Форма проведения проверки результатов освоения программы: тестирование, чтение произведений, выступление.

Способы проверки результатов освоения программы

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания жанровых и стилистических особенностей произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, позанию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля

Диагностика музыкальных данных:

- слуха (определение количества и высоты звуков);
- ритма (повторение ритмических построений);
- голосовых данных (исполнение знакомой песни с сопровождением и без него);

- интонационно-слуховых данных (на основе доступного музыкального материала);
- музыкальной памяти (на основе небольших музыкальных построений).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень владения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Основы сценического движения и сценического танца

Диагностика:

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- ровня развития двигательной координации и чувств ритма;
- готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- **предметным и метапредметным**, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется *карта учета результатов освоения программы дополнительного образования*. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать. Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных конкурсах детского творчества
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельно в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия	Владение элементарными навыками импровизации и простых художественных	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен	Участие школьных мероприятий.

		и образное мышление .	произведений	выполнять определенную задачу в командной работе	
Посредством (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях

Условия реализации программы

Раздел программы, №	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
1. Вводное занятие.	Ноутбук, проектор, экран		1) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Педагог дополнительного образования
2. Азбука театра.	Ноутбук, проектор, экран	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	2) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Педагог дополнительного образования
3. Театральное зрелище	Ноутбук, проектор, экран	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	3) Беликов А.Н. Магия театра: методическое пособие/А.Н.Беликов- Москва, 2022.- 47 с.	Педагог дополнительного образования
4. Посещение театра.	Ноутбук, проектор, экран			Педагог дополнительного образования
5. Сценическая речь. Культура артистической речи	Ноутбук, проектор, экран	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	1) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» 2) Бруссер А.М. Культура и техника речи/ учебно-методическое пособие, практикум/ Бруссер А.М. - Москва, 2022.- 77 с.	Педагог дополнительного образования
6. Художественное чтение	Ноутбук, проектор, экран		1) Бруссер А.М. Культура и техника речи/ учебно-методическое пособие, практикум/ Бруссер А.М. - Москва, 2022.- 77 с.	Педагог дополнительного образования
7. Основы актерской грамоты	Ноутбук, проектор, экран	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	2) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Педагог дополнительного образования
8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	Ноутбук, проектор, экран	http://dramateshka.ru/index.php/noises_library http://dramateshka.ru/index.php/music	1) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» 2) Сайт «Драматешка» «Музыка»	Педагог дополнительного образования
9. Ритмопластика. Сценические движения	Ноутбук, проектор, экран		1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Стасюк В.В. Основы	Педагог дополнительного образования

е			актерского мастерства: учебно-методическое пособие, практикум/ В.В.Стасюк - Москва, 2022.- 27 с.	
10. Актёрский практикум. Работанадпостановкой	Ноутбук, проектор, экран	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	2)Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Педагог дополнительного образования

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС НООприказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 (с изменениями от 18.07.2022 г. №569).
3. ФГОС ОООприказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021г. №287 (с изменениями от 18.07.2022 г. №568).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (Приказ от 9 ноября 2018 г. N 196 утратил силу с 01.03.2023 года).
5. Положение о рабочей программе по дополнительным общеобразовательнымобщеразвивающимпрограммам в БОУ «Ковалевская ООШ».

Литература для педагога

1. **Стасюк В.В.** Основы актерского мастерства: учебно-методическое пособие, практикум/В.В.Стасюк– Москва: 2022.- 27 с.
2. **Бруссер А.М.** Культура и техника речи/ учебно-методическое пособие, практикум/Бруссер А.М. – Москва: 2022.- 77 с.
3. **Беликов А.Н.** Магия театра: методическое пособие/А.Н.Беликов- Москва, 2022.- 47 с.
4. **Львова Л.С.** Школа! Занавес!: сборник методической рефлексии/ Л.С.Львова - ГБУ СОШ ДО Москва: «Класс-Центр», 2020.- 45 с.
5. **Морозова И.С.**В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации/Морозова И.С.- Москва: 2022.- 30 с.

Электронно-образовательные ресурсы.

1. <https://www.culture.ru/movies/4409/bednost-ne-porok>
2. <https://www.culture.ru/movies/880/strana-sorvancov>
3. <https://www.culture.ru/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda>
4. <https://www.culture.ru/movies/2866/deniskiny-rasskazy>
5. <https://www.culture.ru/movies/901/revizor>
6. <https://www.culture.ru/movies/16002/maugli>
7. <https://www.culture.ru/movies/15642/minka-i-lelka>
8. <https://www.culture.ru/movies/10281/v-detskoj>
9. Главная - Афиша мероприятий (dop.edu.ru)

Литературадляобучающихсяиродителей

1. Форостян Н.А. Бусинка в театре/ Н.А.Форостян.- Москва: Нигма, 2019,-36 с.
2. Дашевская Н. Тео-театральный капитан/ Н.Дашевская.- Москва, 2018, 112 с.